

# HAEC DIES

Easter Sunday

Music by Aurelio Porfiri

Gioioso ♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus quam

Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus quam

Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus quam

Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus quam

6

S

A

T

B

fe - cit Do - mi - nus Haec di - es haec di - es quam fe - cit

fe - cit Do - mi - nus Haec di - es haec di - es quam fe - cit

fe - cit Do - mi - nus Haec di - es haec di - es quam fe - cit

fe - cit Do - mi - nus Haec di - es haec di - es quam fe - cit

12

S

A

T

B

Do - mi - nus quam fe - cit Do - mi - nus; ex - ul - te - mus et lae - te - mur

Do - mi - nus quam fe - cit Do - mi - nus; ex - ul - te - mus et lae - te - mur

Do - mi - nus quam fe - cit Do - mi - nus; ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e -

Do - mi - nus quam fe - cit Do - mi - nus; ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e -

# HAEC DIES

2  
18

S *ff*  
in e - - a in e - a.

A *ff*  
in e - - a in e - a.

T *ff*  
- - - a in e - a.

B *ff*  
- - - a in e - a.

24

S *mf*  
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus;

A *mf*  
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus;

T *mf*  
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus;

B *mf*  
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus;

28

S  
quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri cor - di - a e - - ius.

A  
quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri cor - di - a e - - ius.

T  
quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri cor - di - a e - - ius.

B  
quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri cor - di - a e - - ius.

# HAEC DIES

33

S Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi-nus quam fe - cit Do - mi-

A Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi-nus quam fe - cit Do - mi-

T Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi-nus quam fe - cit Do - mi-

B Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi-nus quam fe - cit Do - mi-

39

S nus Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi-nus quam

A nus Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi-nus quam

T nus Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi-nus quam

B nus Haec di - es haec di - es quam fe - cit Do - mi-nus quam

45

S fe - cit Do - mi - nus; ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e -

A fe - cit Do - mi - nus; ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e -

T fe - cit Do - mi - nus; ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e -

B fe - cit Do - mi - nus; ex - ul - te - mus et lae - te - mur in e -

4  
51

# HAEC DIES

Soprano (S): *ff* a in e - a.

Alto (A): *ff* a in e - a.

Tenor (T): *ff* a in e - a.

Bass (B): *ff* a in e - a.

The score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are 'a in e - a.' for all parts. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the second measure of each staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The Soprano part has a slur over the notes in the second measure. The Alto part has a slur over the notes in the first measure. The Tenor and Bass parts have a slur over the notes in the first measure. The Tenor part has an '8' below the first measure. The score ends with a double bar line.